

George Frideric Handel Xerxes (Serse)

Continuo

(Violoncello, Violone)

Overture

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature, then changes to a bass clef. The second staff is marked with a measure number of 6. The third staff is marked with a measure number of 11. The fourth staff is marked with a measure number of 16 and includes first and second endings, with the tempo marking *Allegro* and a second time signature of 2. The fifth staff is marked with a measure number of 22. The sixth staff is marked with a measure number of 27 and includes the instruction *Violoncelli soli* and *Tutti*. The seventh staff is marked with a measure number of 33 and includes a first ending. The eighth staff is marked with a measure number of 39 and includes the instruction *Vcl.* and a first ending. The ninth staff is marked with a measure number of 45 and includes the instruction *Tutti*. The tenth staff is marked with a measure number of 50. The eleventh staff is marked with a measure number of 55.

60



65



70



75



80



Adagio

Gigue

Viol. I



6



11



17



23



29



35



Fine

ERSTER AKT

1. Scene

1^a *Accompagnato*

Xerxes

Hol-des Laub - ge-zweig, du schö-nes, das so lind mich ü - ber-brei-tet, in

4
dir emp-find'ich den All-geist! Don-ner, Blit-ze, wil-de Wet-ter, o daß nie sie ent -

7
weih-ten den heil'gen Frieden, und im-mer-dar euch mieden, räub' - ri - che Win-de!

1^b *Arioso* Xerxes

Larghetto

10
p *f* *p*

17
f *p*

25

33

40



47



2. Scene

Recitativo

Arsamenes *Elviro* *Arsamenes* *Elviro* *Arsamenes*

Da sind wir, El - vi - ro... Das mek'ich. ...wo sie wel-let... Na weiter! ... die Ge -

4 *Elviro* *Arsamenes* *Elviro* *Arsamenes* *Elviro*

lieb-te... So ist's richtig! Ach, wenn das Glück mir.. Ja wenn's nur glücklich.. Du, wo hin gehst du? Ich

7 *Arsamenes*

bin so schrecklich mü-de, ich fäll' um schon vor Schlaf. Du bleibst hier,lich sag' dirs

2. Sinfonia

Larghetto

pizz.

10 *Arsamenes* *Elviro* *Arsamenes*

Hör nur, welche lieblichen Klänge! Geh'n wir doch näher! Ja, geh'n wir!

Continuo

16



23



Elviro

Wohnt nicht Ro-mil-da dort in dem Hau-se.

29 *Arsamenes*



Ja, doch nun laß mich lauschen!

34



41



48



Elviro

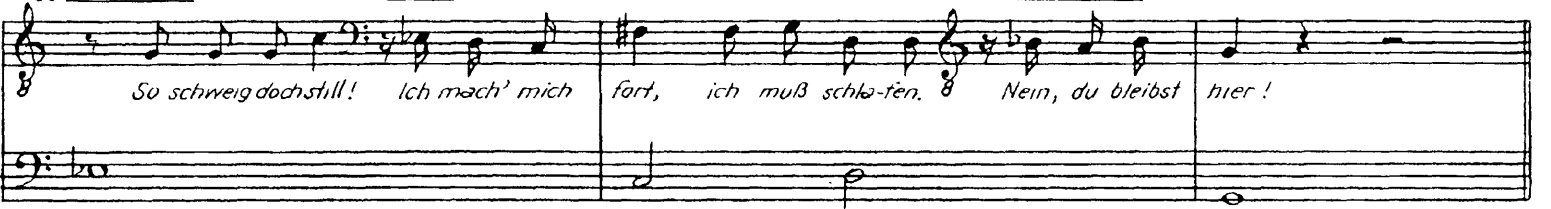
Ein Glück nur, daß der Weg hierher so kurz war.

col arco, piano

53 *Arsamenes*

Elviro

Arsamenes



So schweig doch still! Ich mach' mich fort, ich muß schlafen. Nein, du bleibst hier!

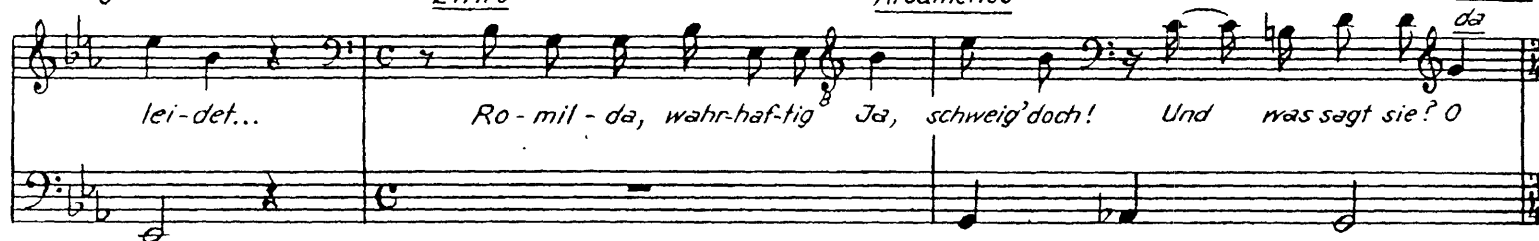
Larghetto
Romilda *Arsamenes* *Romilda*



O seht! Das ist Ro-mil-da. O seht, die ihr

col arco, piano

5 *Elviro* *Arsamenes* *Romilda*



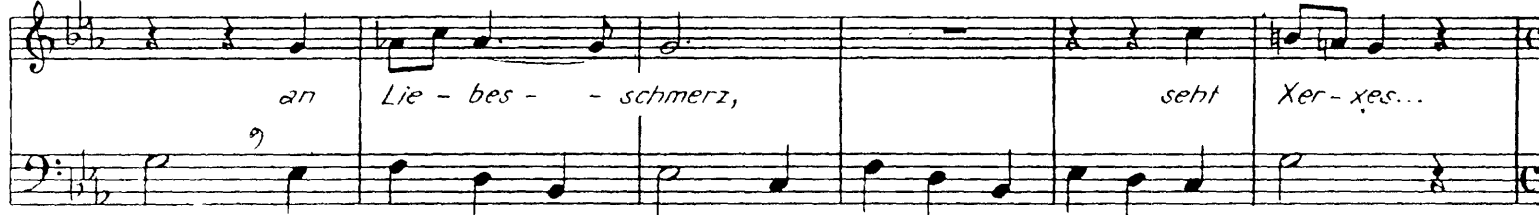
lei-det... Ro-mil-da, wahr-haf-tig Ja, schweig' doch! Und was sagt sie? O

8



seht, die ihr lei-det

13



an Lie-bes - - schmerz, seht Xer-xes...

3. Scene

19 *Xerxes* *Romilda*

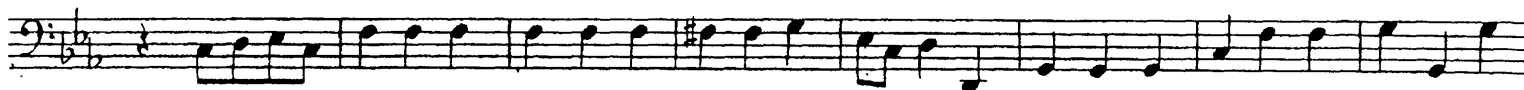


Hat' ich nicht mei-nen Na-men? Seht

24



30



38



45



52



Recitativo

Xerxes

Arsamenes

Xerxes

Arsamenes

Xerxes

Arsamenes

Ar-sa-me-nes! Mein Kö-nig! Du hörtest? Ge-wiß! Kennt Ihr die, die dort singt? Ich? nein mein

5

Xerxes

Arsamenes

Xerxes

Arsamenes

Kö-nig! A-ber ich! (Oh weh, wenn er mein Glück mir zer-stör-te!) Was sagt Ihr? Daß ich gern sie nocheinmal hörte!

4. Aria Romilda

p



11



17

p



25



37

Adagio



37



43



Recitativo

Xerxes

Arsamenes

Wie süß klingt dies hol-de	Sin-gen mir in die See-le! Mei-ne	Her-zens-da-me wird sie! (Ihr
----------------------------	-----------------------------------	-------------------------------

4

Göt-ter! Was hör ich!) Mein	König, das ist Ro-mil-da. Nur Fürstin	ist sie. Drum scheint mir nicht ge-
-----------------------------	---------------------------------------	-------------------------------------

7

Xerxes

Arsamenes

zie-mend... Sag-tet ihr doch, daß ihr sie	nicht kennt! Und nun? Ich ken-ne nur ih-ren
---	---

9

Xerxes

Na-men. Und auch ih-re	Stimme! Wenn's anders sich nicht	ziemt, wird sie meine Gattin. Ist's euch
------------------------	----------------------------------	--

Continuo

12 Arsamenes Xerxes

das recht? Verzeihung! Nicht darf der König auf den Thron er-he-ben, die nicht aus Kö-nigs-stam-me. Nicht ziemt mir das

15

ei-ne, das an-dre darf ich nicht! Nichts ist euch recht! Doch fest steht mein Ent-schluß: sie

18 Arsamenes Xerxes Arsamenes

wird meine Throngefährtin. Saget ihr, daß ich sie lie-be! Das ist mein Wil-le. Ich soll... Ja, ihr! Ich weiß

22 Xerxes Arsamenes Xerxes Arsamenes

nicht, wie zu ihr kommen. Geht hin zu ihr! Doch, Kö-nig, wenn ich nicht kann... War-um? Mei-ne Be-

25 Xerxes

scheidenheit und schließlich... Ich ver-ste-he! Ich werd' es selbst tun! Besser ist's, daß ich zu ihr ge-he.

5. Aria Xerxes - Arsamenes

Andante

6

forte

71

Fine

75

Da Capo

4. Scene

Recitativo
Romilda

Arsamenes

Ar-sa-me-nes! Romil-da, o Göt-ter, wie fürcht'ich, daß du der Lie-be, die oft du mir be-

4

Romilda *Arsamenes*

teu-ert, gar bald schon ver-gis-sest! O wie kannst du nur so sprechen! Ich weiß recht gut, der

7

Atalanta *Romilda* *Arsamenes* *Atalanta*

König... Wer? Xerxes? Was mag er von mir wol-len? Dei-ne Treu' will er prü-fen... (Ach ge-

10

Romilda

wänn er doch ihr Herz! Wie wär ich gluck-lich!) Ist doch je-der ent-flammt von deiner Schönheit. Mir ist nicht

13

Arsamenes *Atalanta*

bän-ge. Ich a-ber fürchte... (Und ich er-seh'n' es!) Sag' mir, Ar-sa-me-nes, du glaubst wohl, die

Continuo

16 *Arsamenes* *Romilda*

Treu-e mei-ner Schwester, sie könn-te wanken? Stürzt doch ein starker Sturmwind die mächt'gen Eichen! Doch Ro-

19 *Atalanta* *Romilda*

mil-da wi-der-steht ihm! (Ach wär' sie un-treu!) Mei-ne Lie-be zu dir kann nichts zer-

Arsamenes 22 *Atalanta*

stören! Wie bin ich glück-lich! (Welch Un-glück!) Ein Lied-chen, willst es hö-ren?

6. Aria *Atalanta*
Larghetto

4

7

11

15

18

forte *pianiss.*

22



25

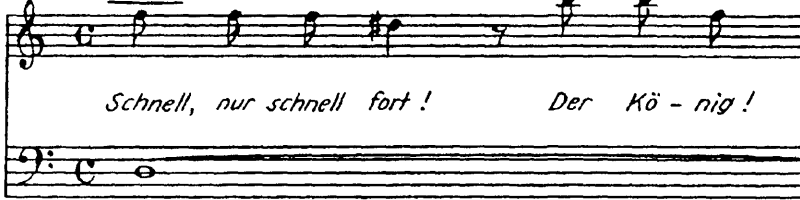


30

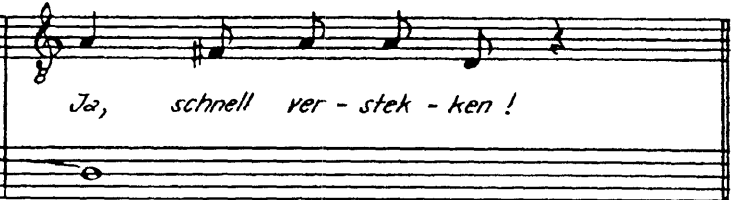


Recitativo

Elvira



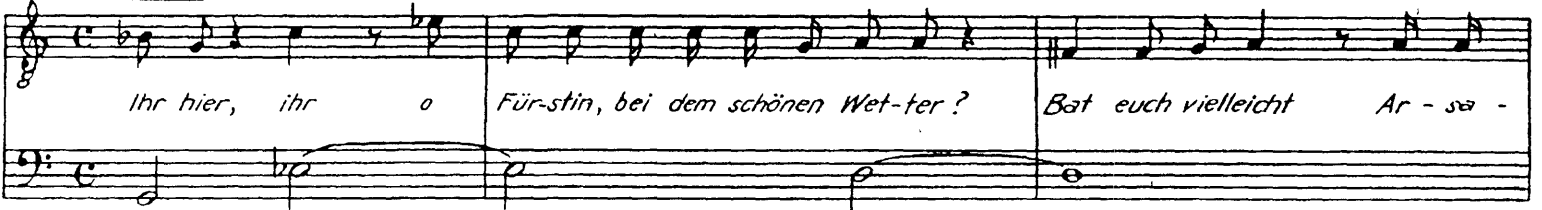
Arsamenes



5. Scene

Recitativo

Xerxes



4

Romilda

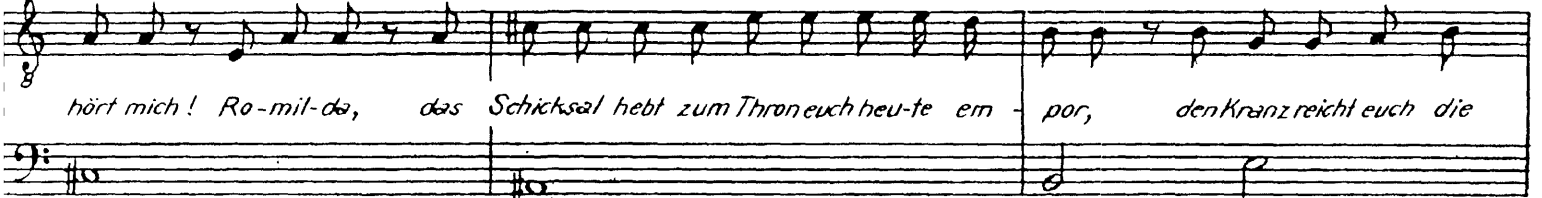
Xerxes

Romilda

Xerxes



7



Continuo

10 *Romilda* *Xerxes*

Lie-be. Für mich ist das zu hoch, ich bin's nicht wür-dig. Nur zu gut weiß ich warum. Ar-sa-

13 *Arsamenes* *Romilda* *Xerxes*

men ist mein Gegner. Doch... Ich? Geg-ner? Da-vor schütz mich der Himmel! Wußt' er doch gar nicht... Ihr

16 *Arsame-nes*

schweiget! Und Ar-sa-me-nes, weit weg von mei-nem Ho-fe, al-lerschnellstens sucht neue Heimstatt! Ich

19 *Xerxes*

geh', doch bin ich schuld-las. Nur wenn ihr mir ver-sprecht, Ro-mil-da zu

21 *Elviro* *Xerxes* *Arsamenes*

las-sen...(Na, sagt ja doch! Ich renk's schon ein!) ...könnt'ich Gna-de nach ü-ben. Ich sa-ge: nein!

7. Aria Arsamenes

Andante

9

Ruh



6. Scene

Recitativo

Xerxes

Musical notation for the first line of the recitativo. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: Al-lerschön-ste Ro - -mil-da, ach, nicht ver - bergt mir das ge-lieb - te - ste

Musical notation for the second line of the recitativo. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: Ant-litz! O hö-ret mein Ge-ständnis, daß ich euch lie-be. Dach schweigt ihr noch

Musical notation for the third line of the recitativo. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: im-mer? Sa-get ja, sa-get mir sprecht mir mein Ur-teil!

16

Continuo

8. Aria Xerxes
Andante

7. Scene
Recitativo
Romilda

9. Aria Romilda

Larghetto, e pian.



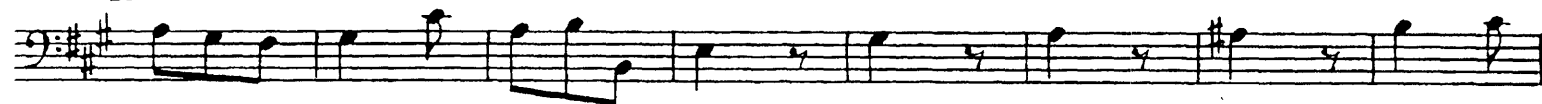
9



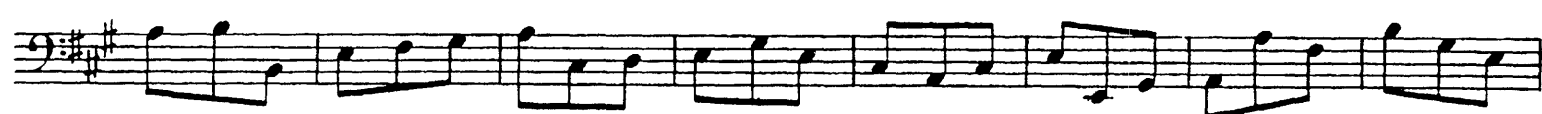
17



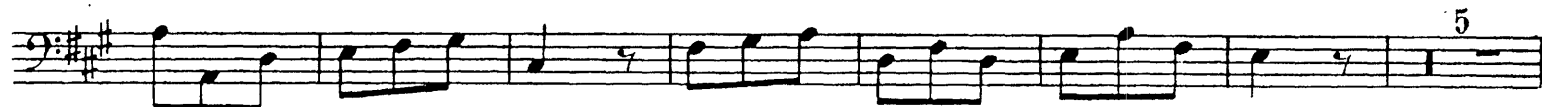
25



33



47



53



61 *a tempo*



8. Scene

10. Aria Amastris

Allegro



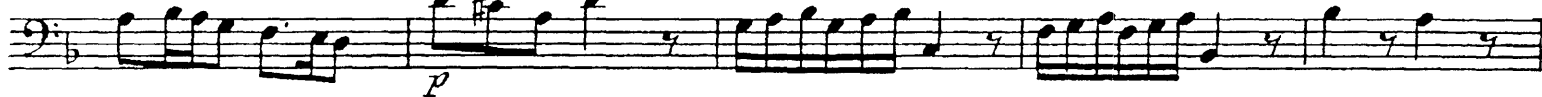
6



17



17



Continuo

22

27

33

38

43

49

54

9. Scene

Recitativo

Ariodates

Amastris

Wir kämpften, ihr Freunde, und ha-ben den Sieg uns er-run-gen. So ist der Feind nun be-

Ariodates

4
zwungen? Welch Glück für uns bei-de! Neuen Ruhm er-be-rei-te dem König Xer-xes!

11. Choro

Musical score for Choro, measures 6-15. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of four staves of music. Measure numbers 6, 11, and 15 are indicated at the beginning of their respective staves.

10. Scene

Recitativo

Amastris

Musical score for Scene, Amastris, measures 1-3. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of two staves of music. Measure numbers 1, 2, and 3 are indicated at the beginning of their respective staves. The lyrics are: (Da kommt Xer-xes ! Ja, sein Ant-litz, die ed-le Hal-tung!) A - rio - da - tes, ich dank euch ! Eu-er

Xerxes

4

Ariodates

Xerxes

Musical score for Scene, Ariodates, measures 4-6. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of two staves of music. Measure numbers 4, 5, and 6 are indicated at the beginning of their respective staves. The lyrics are: Schwert, im-mer bringt es uns Sie-ge. Des Kö-nigs Nam' al - -lein sei der Ruhm des Sie-ges ! Als

7

Musical score for Scene, Ariodates, measures 7-9. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of two staves of music. Measure numbers 7, 8, and 9 are indicated at the beginning of their respective staves. The lyrics are: Lohn für eu - re Treu-e, die ihr an der Spit-ze des Heers in hartem Kampfe ge-gen die Fein-de durch diesen

10

Musical score for Scene, Ariodates, measures 10-12. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of two staves of music. Measure numbers 10, 11, and 12 are indicated at the beginning of their respective staves. The lyrics are: Sieg von neu-em be - wie-sen, sei euch ver-spro-chen: Ro - mil-da, eu - re Toch-ter, wird den

Continuo

Ariodates

13

Gat-ten er-hal-ten aus kö-nig-li-chem Stamme, gleich dem des Xer-xes. Nicht ver-

16

Xerxes

steigt sich mein Kopf zu so ho-hen Gedanken. Ich hal-te, was ich ver-spro-chen.

72. Aria Ariodates

Andante

Viol. I

5

p

10

f *p*

15

20

25

forte *p*

30

Adagio

35

be-feh-len, das ist mein Ehr-geiz nicht. *a tempo*

f

11a Coro

11. Scene

Recitativo

Xerxes *Amastris*

Die-ser Sieg ver - heißt mir ge-wiß auch den Tri - umph mei - ner Lie-be. (Er spricht von

Xerxes

mir! Ge-won-nen hab ich den Lieb-sten!) Wie ver-langt michs da - nach, die Ge-lieb-te in die

Amastris *Xerxes*

Ar - me zu schlie-ßen! (Ich ver - ge - he vor Freu-de!) Was a - ber wer-den sa-gen zu der

Amastris

Kränkung durch die Hoch-zeit mit mei-ner neu-en Liebsten A - ma-stris und ihr Va-ter? (Ach ver -

Continuo

13 *Xerxes*

höhnst du mich so, du Un-ge - treu-er?) Wenn auch die Er - wähl-te nicht kö-nig-li - chen

16

Blut's ist, kann ich doch die Va - sal-lin er - hö-hen durch meine Hei-rat. Und schließ-lich hält die

19 *Amastris* *Xerxes*

Welt den Wil-len ei-nes Kö-nigs für Recht! Lüg-ner! Wer sprach e-ben dort? Wer

22 *Amastris* *Xerxes* *Amastris*

seid ihr? Wir sind Fremde, mein Herr. Und wen, wen meinst du mit dem Lüg-ner? Hier meinen

25

Knappen! Er wag-te zu be - haupt-en, der mächtig-e Eu-phrat... vielmehr die Brücke, die ihr

28

baut_, die bla - se der Sturm bald weg_. Da hab ich denn bei - läu - fig er -

30 *Xerxes*

wi-dert: Du Lüg-ner! Ihr seid mir saub'-re Vö-gel! Macht, daß ihr fortkommt! Nicht

33

Re-chenschaft schuldet ir-gend des Königs Würde. Wenn doch schon der Ge-dan-ke sie zu mir führte!

73. Aria Xerxes
Andante

5

17

17

24

29

35

41

47 *Xerxes ad libitum*

Continuo

53 *Xerxes* *Adagio* *a tempo*

nur gewalt-ger das Feu-er entfacht.

58

Fine

62

66

71 *Adagio*

Da Capo

12. Scene

Recitativo

Arsamenes

Elviro

*Arsame-
nes*

Nimm die-sen Brief, El-vi-ra! Bring ihn schnell zu Ro-mil-da! Al-so seid ihr ent-schlos-sen? Ja,

4 *Elviro* *Arsa-
menes*

geh nur! »nen schönen Gruß, und ich mächt' gern euch mal sprechen!« Habt doch nix and-res ge-schrieben? Nein.

7 *Elviro*

Doch all-bekannt ist uns-re enge Ver-bin-dung; wenn man mich nun er-kennt? Seid ihr trotz-dem ent-

10 *Arsamenes* *Elviro* *Arsamenes* *Elviro*

schlossen? Geh endlich doch, mach schnell! Ja, aber wie soll ich ihn geben? Schnell, mit Verstand 'ne ganz be-sond'-re Sa-che!

14. Arietta Elviro
Allegro

15. Aria Arsamenes
Larghetto

7 *f*

21 *Adagio*

30 *al tempo* *f* *p* *Fine*

38

45 *S.*

Dal Segno

26

Continuo

13. Scene

Recitativo

Amastris

Der kö-nig-li-chen Braut den Treuschwur bre-chen? Das schie-ne der Welt ei-nes Kö - - nigs

wür-dig? Nein, daß er sich hü-te! Des Kö-nigs würdig sind Ge-rech-tig-keit und Güte.

16. Aria Amastris

Allegro

p

f *p*

f

p

63



71



78



85



92



99



106



113



122



Adagio

Amastris



weil er sein Wort mir brach!

131



Da Capo

14. Scene

Recitativo

*Atalanta**Romilda*

Wie bald wirst du ver - mählt sein mit dei - nem Xer - xes! Was? Mein ist Xer - xes doch nicht!

Atalanta

4

*Romilda**Atalanta*

Ar - sa - men erst recht nicht. Der ist's doch! Denn ich lieb' ihn. Er ist's nicht! Denn er

6

Romilda

ging weit fort in Verbannung. Du verlierst'nen Kö - nig für 'nen verlor'nen Liebsten. „Ver - lor'nen Lieb - sten?“ Wie

9

*Atalanta**Romilda**Atalanta**Romilda*

meinst du? Daß ei - ne ' and're ihn ent - flammt hat. Und wer? Wirst es schon wis - sen! So soll Ar - sa - men ich nun

12

Atalanta

has - sen und al - le Lie - be dem Kö - ni - ge schenken, so meinst du? Man wird dich

14

Romilda

lo - ben, daß du so ge - scheid bist, und Ar - sa - me - nes möcht'ich dann als Bräut'gam ha - ben. Al - so

17 *Atalanta* *Romilda*

liebst du ihn wirklich? Nein, noch nicht, a-ber dann! Und du könn-test so schnell die Lie - bes -

20 *Atalanta* *Romilda*

glut in dir zu - we - ge bringen? Ich werd's schon zwingen! Ach, ich ver-steh' nur zu gut!

17. Aria Romilda
Allegro

6

4 1

p

15

27

28

32

39

44

Continuo

49 *f* *Fine*

54 *p*

60

65 *Adagio* *a tempo* *f* *Dal Segno*

15. Scene

Recitativo
Atalanta

Wenn die Lie - be nicht hilft, den Schatz, der mir zum Lei - de dei - ne größ - te

4 Freude, dir zu ent - füh - ren, fällt' er der List zur Beu - te!

18. Aria Atalanta

Allegro

5 *p*

9

14

20

25

30

35

40

45

Atalanta

Auch Schmach-ten, Seuf-zer, Trä-nen nach. li - stig fei - nen Plä-nen als

Fine

48

Lie-bes-zau-ber tau - gen, ich weiß schon, wie ich's mach', wie ich es mach'

Ende des ersten Aktes

Da Capo

Continuo

ZWEITER AKT

7. Scene

19. Arioso Amastris
Larghetto

Musical notation for the beginning of the Arioso Amastris, measures 1-4. The notation is in bass clef with a 7/8 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, ending with a piano (*p*) dynamic marking.

Musical notation for the continuation of the Arioso Amastris, measures 5-8. The notation continues with eighth and sixteenth notes, ending with a fermata over the final note.

20. Arietta Elviro

Andante larghetto

Musical notation for the beginning of the Arietta Elviro, measures 1-4. The notation is in bass clef with a 4/4 time signature. It includes a piano (*p*) dynamic marking and a *Cemb.* (Cembalo) marking. The lyrics are: *Kauft Blu-men, kauft präch-ti-ge Blu-men, ihr Leu-te!*

Musical notation for the continuation of the Arietta Elviro, measures 5-8. The notation continues with quarter and eighth notes, featuring first finger (*1*) markings above the notes.

Musical notation for the continuation of the Arietta Elviro, measures 9-12. The notation continues with quarter and eighth notes, featuring first finger (*1*) markings above the notes.

Musical notation for the continuation of the Arietta Elviro, measures 13-16. The notation continues with quarter and eighth notes, ending with a fermata over the final note.

Recitativo

Elviro

Musical notation for the Recitativo Elviro, measures 1-3. The notation is in bass clef with a 4/4 time signature. The lyrics are: *Kein Mensch kriegtes her-aus, daß ich El-vi-ro bin. Doch wenn der Kö-nig wüß-te von dem*

Amastris

Elviro

Musical notation for the Recitativo Amastris and Elviro, measures 4-6. The notation is in bass clef with a 4/4 time signature. The lyrics are: *Brief? (Wer spricht da— von dem Kö-nig?) 'Glaub ganz ge-wiß, daß Ar-sa-me-nes Jam-mern für nix als für die*

6 Amastris

Katz ist, und daß der Kö-nig sie schließlich sich zur Frau nimmt! (Zur Frau, der Kö-nig? Was? Him-mel, was

9 Elviro

hör'ich.) Wenn nun der Kö-nig Xerxes sich ei-ne Frau nimmt, muß das'ne Kö-nigstoch-ter, nicht'ne Va-

12 Amastris

sal-lin sein. A-ber die, die ist sein nicht würdig! (Mir... von ihm diese Schmach! Ah, Un-ge-treuer!) Mein

15 Elviro Amastris Elviro

Lie ber... Ach, jetzt erwischt's mich! Bleibe, bleib'da, hörst du nicht? Was läufst du fort? Was willst du, was ist

18 Amastris

los? Willst du Blumen vielleicht? Doch... Nein! Man sagt, daß heu-te Xer-xes sei-ne Hochzeit fei-ern will. Weißt

22 Elviro Amastris

du viel-leicht mit wem? Sag du erst, wer du bist und war-um du so fragst? Ei-ne

Continuo

25 Elviro

Stu-dien-rei-se mach ich, und lieb den Kö-nig. Weil du ein net-ter Kerl bist, will ich dir's sa-gen. A-ber

28 Amastris Elviro

schweigt! Sag's nicht weiter. Sprich ru-hig, hab kei-ne Angst! A-rio-da-tes, der Fürst von die-ser Stadt und

32

ein Va-sall vom Kö-nig, hat 'ne Toch-ter Ro-mil-da. Und der Kö-nig will grad' die sich zur

35 Amastris

Frau. Doch die sagt stets: Sie herbt sich; „hei-ratst du mich, so, sterb ich!“ Doch Ro-mil-da liebt den

38 Elviro Amastris

Kö nig? Nein, den Ar-sa - menes, der ist nämlich des Kö-nigs Bruder. Und dar-um klagt er im

41 Elviro

Brief ihr sei-nen Kummer? O ja! Du hast's er-ra-ten! Blumen, kauft prächt'ge Blumen, ihr Leu - te!

45 *Amastris* *Elviro*

Sag noch... Nur weiß ich nix mehr! Ro-te Ro - sen, und Mi -

49 *Amastris*

mo - sen. Daß Schmerz zu Tod mich quäl-te nur das noch fehlte,

53 *Elviro*

daß er mich so be-trogen. Blumen, kauft Blu-men! Blu - men!

21. Aria Amastis
Allegro

6

p

11

16

22

29

Continuo

35

47

46

51

57

Dal Segno

2. Scene

Recitativo

Elviro

Kom'scher Kauz du, schnell ver-schwinde, neu-gier-ger Bur-sche! Glaubst, daß ich all's dir auf die Na-se

5

bin-de. Doch wer kommt da auf der Straße? s'ist A-ta-lanta: Doch was Bess'eres als der Mann da!

22. *Arioso Atalanta*

Largo *Atalanta*

Wie weh dem Herzen ent-täusch-te Lie-be-tut!

5 *Elviro*

Kauft Blu-men, kauft prächt-i-ge Blumen, ihr Leu-te! Nelken und Ro-sen

10 *Atalanta*

und Tulpen, Mi-rio-sen! Hol-la komm

14

her! Hilf mei-nes bit-tern Lei-dens spit-zi-ge Dornen mit Blu-men zu um-kleiden!

17 *Elviro* *Atalanta* *Elviro* *Atalanta*

Kennst du mich nicht? Weiß nicht Guck' mich doch recht an! El-vi-ro? Du Un-glück-

20 *Elviro*

sel'-ger! Paß nur auf... was ist das? s'ist ein Brief von Ar-sa-me-nes an sei-ne

Continuo

22 *Atalanta* *Elviro* *Atalanta* *Elviro*

Liebste Ro-mil-da. Gib mir das Briefchen! Bringt ihr es dann auch hin? Freilich! , Wo ist sie

25 *Atalanta* *Elviro* *Atalanta*

denn? In ih-rem Zim mer schreibt sie dem Kö-nig Xerxes. Dem Kö-nig? Was mag sie schreiben? Daß sie ihn

28 *Elviro* *Atalanta*

lieb hat ganz un-er-messen! Und Ar-sa - me-nes? Den hat sie ganz ver - ges-sen.

23. Arietta Elviro
Allegro

7

11

Recitativo

Atalanta *Elviro*

Geh jetzt! denn dort kommt der Kö-nig. Kauft Blumen, kauft Blu-men, ganz frisch sind sie

4

heu - - te! Nel-ken, Mi-mo-sen und Tul-pen und Ro - - sen!

3. Scene

Recitativo
Atalanta

(Mit die - sem Brief - chen zaub'r ich mir das Glück. her!)

24. Arioso Xerxes

Largo

4 6 12 18

Recitativo
Xerxes

Atalanta

Die - ses Briefchens Ge - heim - nis, darf ich es wohl er - fahren? Sind's vielleicht - Liebes - sa - chen? Ge -

4

wiß, doch selb - same. Um so mehr möcht' ich's wis - sen. Doch... Doch was? Ich'

40

Continuo

7 Xerxes Atalanta

fürchte... Ihr ver-zeiht mir? Ja! Dann mögt ihr le-sen. (Ach, o helft mei-ner

10 Xerxes Atalanta Xerxes

List_, ihr Lie-bes-göt-ter!) Das schreibt Ar-sa-me-nes. Sehr richtig! Und an wen hat er's ge-

13 Atalanta Xerxes Atalanta Xerxes

schrie-ben? An mich. An euch? Ist's euch un-lieb? Ich stau-ne! denn er liebt doch Ro-

16 Atalanta

mil-da? Nein, o nein! Sie liebt wohl ihn, doch er heu-chelt ihr Lie-be, da-mit sie

19 Xerxes Atalanta

ru-hig und uns're Lieb nicht stö-re. Selt-sam, sehr seltsam! Doch mich freut's von Her-zen! Darf ich euch

22 Xerxes

bit-ten, o Kö nig, wenn ihr's ge-nehmigt, daß er mit mir be-ge-he das Fest der Hochzeit? Ger-ne!

25

Sei euch zur Freu-de er eu-er Gat-te o-der mei-nes Zor-nes Beu-te!

Musical score for measures 25-27. The top staff is in treble clef with a 7/8 time signature. The bottom staff is in bass clef. The lyrics are: "Sei euch zur Freu-de er eu-er Gat-te o-der mei-nes Zor-nes Beu-te!".

25 a. Aria Atalanta

Andante allegro >

Musical score for measures 28-33. The staff is in bass clef with a common time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

6

Musical score for measures 34-40. The staff is in bass clef with a common time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

77

Musical score for measures 41-46. The staff is in bass clef with a common time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes. A forte (f) dynamic marking is present at the end.

16

Musical score for measures 47-52. The staff is in bass clef with a common time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes. A "Fine" marking and a piano (p) dynamic marking are present.

21

Musical score for measures 53-58. The staff is in bass clef with a common time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes. The tempo marking "Adagio" is present. The section ends with "Da Capo".

Recitativo

Xerxes

Atalanta

Musical score for the recitativo section. The top staff is in treble clef with a common time signature. The bottom staff is in bass clef. The lyrics are: "Ü-ber-laßt mir den Brief zum Be-wei-se! (Mei-ne List zieht ih-re

3

Musical score for the continuation of the recitativo section. The top staff is in treble clef with a common time signature. The bottom staff is in bass clef. The lyrics are: "Krei-se.) Nun könnt ihr ge-hen. Doch nicht ver-ges-sen... Was denn?"

25b. Aria Atalanta



Weiter wie 25a. Es folgt unmittelbar die 4. Scene.

Scene

Recitativo

Xerxes

Arg be-trog'-ne: Ro - mil - da! Nehmt das und lest es und dann

sagt, ob Ar-sa - men eurer Lie-be wert ist. Ich le-se. Seid ihr nicht entrüstet? An wem

schreibt er? An sei - ne Lieb - ste, A - ta - lan - ta, und ihr wißt wohl, daß ich nicht

lü-ge. (Daß mein Herz dies er - trü-ge!) Was tut ihr nun? Be - wei-nen, was ich ver-lo-ren.

26. Duetto Romilda, Xerxes

Musical notation for measures 1-10 of the Duetto Romilda, Xerxes. The notation is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

27. Aria Xerxes
Allegro

Musical notation for measures 1-6 of the Aria Xerxes. The notation is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro'. The melody is a continuous eighth-note pattern.

Musical notation for measures 7-10 of the Aria Xerxes. The notation is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro'. The melody is a continuous eighth-note pattern.

Musical notation for measures 11-15 of the Aria Xerxes. The notation is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro'. The melody is a continuous eighth-note pattern.

Musical notation for measures 16-20 of the Aria Xerxes. The notation is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro'. The melody is a continuous eighth-note pattern.

Musical notation for measures 21-25 of the Aria Xerxes. The notation is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro'. The melody is a continuous eighth-note pattern.

Musical notation for measures 26-32 of the Aria Xerxes. The notation is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Adagio' and 'a tempo'. The melody is a continuous eighth-note pattern.

Musical notation for measures 33-37 of the Aria Xerxes. The notation is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Adagio' and 'a tempo'. The melody is a continuous eighth-note pattern.

Musical notation for measures 38-42 of the Aria Xerxes. The notation is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Adagio' and 'a tempo'. The melody is a continuous eighth-note pattern.

Musical notation for measures 43-47 of the Aria Xerxes. The notation is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Adagio' and 'a tempo'. The melody is a continuous eighth-note pattern.

Musical notation for measures 48-52 of the Aria Xerxes. The notation is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Adagio' and 'a tempo'. The melody is a continuous eighth-note pattern.

Musical notation for measures 53-57 of the Aria Xerxes. The notation is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Adagio' and 'a tempo'. The melody is a continuous eighth-note pattern.

44

Continuo

59 *a tempo* *Adagio*

64 *a tempo*

69 1. 2.

Fine P

73

77 *Adagio*

5. Scene

*Da Capo*28a. *Accompagnato**Romilda*

Ihn noch lieben? Ich Betrog'ne! Wie treulos der Ge-liebte! Wie treulos die Schwester! Nun freute euch meiner

6

Qua-ten. Schändli-che! Du Ver-log'ner! Ihn noch lieben? Ich Be-trog'ne! Doch ihr, die ihr ver-

11

nehmt mein ir-res Klagen, soll ich vielleicht euch sagen, was so grausam, so grausam heiß in mir brennt?

28b. Aria Romilda

Andante

Romilda

Was in mir auf-glüht, ste-tig sich mehrend, mich

f p

2 p

2 p

22 Adagio a tempo f p

27 1. 2. Fine p

37 p

35 Adagio a tempo f Da Capo

6. Scene

Recitativo

Amastris

Elviro

Da der Schmerz mich nicht tö-tet, geb' ich den Tod durch's Schwert mir! Ho-ho! Was

4

machst du? Ü-berleg' dir's doch! Als-dann wenn du meiner Er-fahrung glauben willst, bleib' hübsch am Leben, um gut zu

7

Amastris

es-sen und zu trin-ken. Nur fort! Vor meinem To-de soll der Grausame hören mein letztes Wort.

29. Aria Amastris
Allegro

p

6

11

16

f

21

p

26

31
36
47
46 *Adagio* *a tempo*
52

Detailed description: This block contains five staves of musical notation for the Continuo part. The first staff starts at measure 31. The second staff starts at measure 36. The third staff starts at measure 47. The fourth staff starts at measure 46 and includes the tempo markings *Adagio* and *a tempo*, along with a first ending bracket and a forte (*f*) dynamic marking. The fifth staff starts at measure 52.

7. Scene

Recitativo

Elviro *Arsamenes* *Elviro* *Arsamenes*

'ne tol-le Geschichte! El-vi-ro... Seid ihr's, o Herr? Schnell fort von hier! Was er-

Detailed description: This block shows the first part of the recitativo. It features two systems of musical notation. The first system has four vocal parts: Elviro, Arsamenes, Elviro, and Arsamenes. The lyrics are: 'ne tol-le Geschichte! El-vi-ro... Seid ihr's, o Herr? Schnell fort von hier! Was er-

Elviro

wi-der-te Ro-mil-da? Ich gab das Brief-chen A-ta-lan-ta, und die sag-te, daß Ro-mil-da grad 'nen

Detailed description: This block shows the second part of the recitativo. It features two systems of musical notation. The first system has a vocal part for Elviro. The lyrics are: wi-der-te Ro-mil-da? Ich gab das Brief-chen A-ta-lan-ta, und die sag-te, daß Ro-mil-da grad 'nen

Arsamenes

Brief schreibt an un-sern Kö-nig, weil sie ihn näm-lich lieb hat O schändlich Un-ge-treu-e! Un-ge-

Detailed description: This block shows the third part of the recitativo. It features two systems of musical notation. The first system has a vocal part for Arsamenes. The lyrics are: Brief schreibt an un-sern Kö-nig, weil sie ihn näm-lich lieb hat O schändlich Un-ge-treu-e! Un-ge-

Handel — Xerxes (Serse)

48

Continuo

70 *Elviro*

heu - er - lich ist das! Doch hast du auch recht ver - stan - den? Sag mir schnell... Hab's ja ge -

73 *Arsamenes* *Elviro*

sagt: sie liebt und schreibt dem Kö - nig. Was wollt ihr noch mehr? Ist's viel - leicht Spaß? O -

76 *Arsamenes*

ho, o - ho! das ist tot - sich' - re Wahrheit! O wie trifft mich die furchtba - re Klarheit!

30. Aria Arsamenes

Largo Violoncello

Tutti

7 *Fine*

Violoncello 12

16 *Tutti* *Da Capo*

8. Scene

31. Coro

A tempo ordinario

Recitativo

Xerxes

Ariodates

Xerxes

A-rio-da-tes! Mein Kö-nig! Dem Meer zum Trot-ze, zum

Trotz auch den tückischen Winden sind ver-bunden die Ufer A-siens und Eu-ro-pas. Be-rei-te al-les, den

Feld-zug zu be-gin-nen. Euch zu Be-fehl! Vor An-bruch des drit-ten

Morgens ü-berschrei-tet das Heer die Brücke nach Eu-ro-pa! Als ein Vor-bild, für

Kö-ni-ge wird einst die Ge-schich-te sol-che ruhm-rol-len Ta-ten ver-zeichnen.

Continuo

31b. Coro

A tempo ordinario

Musical notation for the Coro section, measures 1 through 7. The notation is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of a single melodic line with various rhythmic values including eighth and sixteenth notes.

9. Scene

32. Arioso Aramenes

Larghetto

Musical notation for the Arioso section, measures 1 through 19. The notation is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with frequent triplet markings and a steady bass line.

Recitativo

Xerxes

Arsamenes

Musical notation for the Recitativo section, measures 1 through 3. The notation is in treble clef with a common time signature (C). It shows two vocal parts: Xerxes and Arsamenes. The lyrics are: "Ar-sa-me-nes, wo-hin geht ihr? Dorthin, wo ich ver-ges-se, für al-le".

4

Xerxes

Arsamenes

Musical notation for the Recitativo section, measures 4 through 6. The notation is in treble clef with a common time signature (C). It shows two vocal parts: Xerxes and Arsamenes. The lyrics are: "Zei-ten, daß ihr mein Bru-der. Seid nicht mehr so zor-nig! Und ihr nicht mehr ty - -".

Xerxes

7

Arsamenes

Musical notation for the Recitativo section, measures 7 through 9. The notation is in treble clef with a common time signature (C). It shows two vocal parts: Xerxes and Arsamenes. The lyrics are: "ran-nisch! Mächt' euch doch ger-ne ver-mäh-len eu-rer Lieb-sten. Und ihr ver-höht mich".

9 Xerxes

noch? Weiß ich doch, wen ihr lieb habt, denn ich las eu-ern Brief. Ver-ge-bens

11 Arsamenes

schweigt ihr. (Ach, hat Ro-mil-da, ihr Göt-ter, den Brief ihm ge-zeigt?) Und

14 Xerxes Arsamenes

nun, da ich's ge-ste-he, und ihr schon al-les wißt? Sollt zur Gat-tin ihr sie ha-ben. O, laßt zum.

17 Xerxes Arsamenes

Dank in die Ar-me euch schließen! So sehr liebt ihr sie? Mehr als meine eig-ne

20 Xerxes

See-le. War-um sagt ihr das jetzt erst? Wer-den wir glücklich bei-de am sel-ben

22 Arsamenes Xerxes Arsamenes

Tag. ich mit Ro-mil-da - Und ich mit wem? Mit A-ta-lanta. So -

25 *Xerxes* *Arsamenes* *Xerxes*

wollt ihr mich be-trü-gen? Nein, denn ihr liebt doch A-ta-lan-ta! Ich lieb' Ro-mil-da! Ach,

27 *Arsamenes* *Xerxes*

macht mir nichts mehr vor! Al-so laßt ihr Ro-mil-da nicht mir? Ich weiß, daß ihr sie nicht wollt!

33. Aria Arsamenes

Allegro

5

14

20

26

1. 2. Fine

37

35

Xerxes *Adagio*

soll der Teu-fel mir Hel-fer sein.

39

Da Capo

10. Scene

Recitativo

Atalanta

Xerxes

Eu-re Die-ne-rin, er-hab'ner Kö-nig: Ar-sa-men be - strei-tet, daß er euch je ge -

4
liebt hat. Ro-mil - da al - lein ge - hö - re sein Herz. Klar ist's, daß er euch nicht liebt. Und

7
ihr, seid klug doch! Hö - ret auf, euch zu grä-men und liebt ihn auch nicht !

34. Aria Atalanta

Andante larghetto

3
p

10
f

17
p

24

37
p

38

Continuo

44

53

Recitativo
Xerxes

Leichte trüg'sich der Schmerz, wär' be-reit, wieman wünsch- te zum Lieben o-der hassen un-ser Herz.

35. Aria Xerxes

Andante larghetto

5

10 *p*

15

20

25

30 1. 2. *Fine* *p*

33

38 *f* *Del Segno*

11. Scene

Continuo

Recitativo

Elviro

Ich Unglücksknabe! Meinen Herrn hab ich ver-lo-ren! Und ich bin sel-ber schuld dran, ich al-ter Esel!

Wie wird er mich ver-missen! Geht er vielleicht auf der Brücke ein wenig spa-zieren? Nein, ich seh' nix, gar-

nix. Da kommt'ne dunk-le Wolke, schwarz wird der Himmel. O wie das wil-de

Meer erbraust! O wie der Wind ums Ohr mir saust! Doch war-um bleib' ich in dem Graus hier?

Schnell mach'ich mich wieder raus hier! Zertracht die Brücke, zieh'ich mich schlau zu-rück-ke,

weil doch, da-mit ihr's al-le wißt, das Was-ser mein al-ter, bö-ser Erbfeind ist!

56

Continuo

36. Arietta Elviro

Allegro

Musical staff 1: Continuo part for Arietta Elviro, measures 1-6. The staff is in G major (one sharp) and common time. It begins with a treble clef and a forte (f) dynamic marking.

Musical staff 2: Continuo part for Arietta Elviro, measures 7-11. The staff is in G major. It begins with a measure rest of 7 and a piano (p) dynamic marking.

Musical staff 3: Continuo part for Arietta Elviro, measures 12-16. The staff is in G major. It begins with a measure rest of 12 and a forte (f) dynamic marking.

Musical staff 4: Continuo part for Arietta Elviro, measures 17-21. The staff is in G major. It begins with a measure rest of 17.

Musical staff 5: Continuo part for Arietta Elviro, measures 22-26. The staff is in G major. It begins with a measure rest of 22 and includes a key signature change to D major (two sharps) at measure 25.

Musical staff 6: Continuo part for Arietta Elviro, measures 27-31. The staff is in D major. It begins with a measure rest of 27.

Musical staff 7: Continuo part for Arietta Elviro, measures 32-36. The staff is in D major. It begins with a measure rest of 32 and ends with a piano (p) dynamic marking.

Musical staff 8: Continuo part for Arietta Elviro, measures 37-41. The staff is in D major. It begins with a measure rest of 37 and a forte (f) dynamic marking.

Musical staff 9: Continuo part for Arietta Elviro, measures 42-46. The staff is in D major. It begins with a measure rest of 42.

12. Scene

37. Duetto Xerxes, Amastris

Largo

4

7

11

14

Recitativo

Xerxes

Amastris

Xerxes

Amastris

Xerxes

4

Amastris

Xerxes

Amastris

7

Xerxes

Amastris

Xerxes

Amastris

7 *Xerxes* *Amastris* *Xerxes*

Dienst tun oh-ne Lohn. Wie? Fan-dest du mich undank-bar? Man hat mich be-tro-gen. (Ah da

10

kommt die Ge-lieb-te!) Ge-he nun! Wir wer-den uns dann noch spre-chen. Jetzt bin ich sehr be-

13 *Amastris*

ans-prucht. In ei-nerStunde komme wieder! (Dir zur Pein komm'ich wieder, du Treuver-geßner!)

13. Scene

Recitativo

Xerxes

Romilda, bleibt es denn wahr, daß stets vergebens ich meine Lieb euch klage? So sprecht doch! Gebt doch Antwort!

38. Arietta Romilda

Allegro

pp

Romilda, bleibt es denn wahr, daß stets vergebens ich meine Lieb euch klage? So sprecht doch! Gebt doch Antwort!

12

Romilda, bleibt es denn wahr, daß stets vergebens ich meine Lieb euch klage? So sprecht doch! Gebt doch Antwort!

18

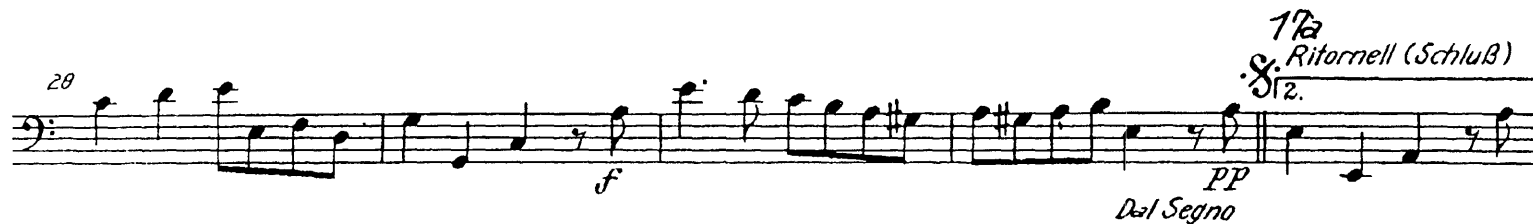
Romilda, bleibt es denn wahr, daß stets vergebens ich meine Lieb euch klage? So sprecht doch! Gebt doch Antwort!

p

23



28



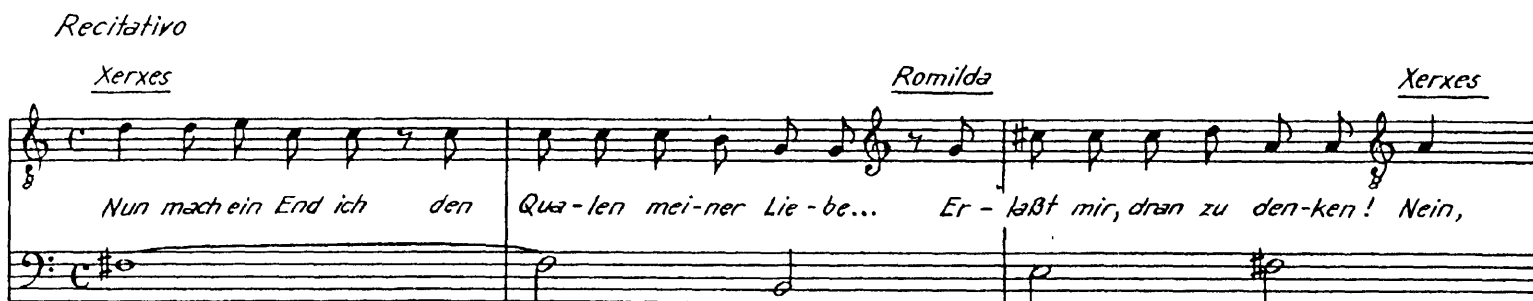
f *pp*
Del Segno

18a



Recitativo

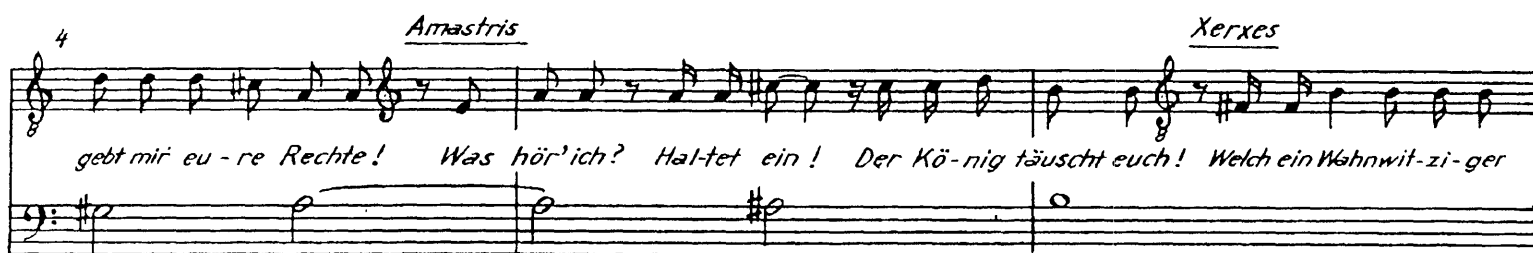
Xerxes Romilda Xerxes



Nun mach ein End ich den Qua-len mei-ner Lie-be... Er-läßt mir, dran zu den-ken! Nein,

4

Amastris Xerxes



gebt mir eu-re Rechte! Was hör'ich? Hal-tet ein! Der Kö-nig täuscht euch! Welch ein Wahnwit-zi-ger

7


Amastris Xerxes



ist das? Hier-her! Führt ihn hin-weg! In den Ker-ker mit ihm... E-her noch sterb'ich Wie un-ge-

10

Romilda



le-gen die-se Frechheit! Selt-sa-mer Zwischenfall! (O welch glück-li-cher

73

Zu-fall:) Laßt ab von ihm, schon gut! Und ihr, tap-fe-ren Krie-ger, nehmt zu-rück eu-er

76

Schwert. Geht nun, der Kö-nig heißt gut, was ich be-feh-le.

14. Scene

Recitativo

Amastris

Romilda

Mein Glück, mein Le-ben, mein gan-zes Sein ist euch e-wig ver-pflichtet. Geht jetzt,

4

nicht län-ger zö-ger, denn wenn der Kö-nig käm'! Ei-nes nur sagt mir, was be-wog euch den

7

Amastris

Wil-len des Kö-nigs zu durch-kreu-zen? Nicht zwin-gen soll er euch sei-ne Gat-tin zu

9

Romilda

wer-den. Liebt ihr im' Grund des Her-zens doch ei-nen an-dern. Ich dank euch!

39. *Aria Romilda*
Allegro

Viol.

9

18 Violone

27 Tutti 1 1 1

36 1 1

45 f

54 p

63

72

81

Continuo

90

Musical staff for measures 90-96 in G major, bass clef, 3/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes.

97

Musical staff for measures 97-103 in G major, bass clef, 3/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes. A *p* dynamic marking is present at the start.

104

Adagio *a tempo*

Musical staff for measures 104-109 in G major, bass clef, 3/4 time. The tempo changes from *Adagio* to *a tempo*. A *f* dynamic marking is present at the end.

110

Musical staff for measures 110-116 in G major, bass clef, 3/4 time. The melody continues with eighth and quarter notes.

117

Musical staff for measures 117-123 in G major, bass clef, 3/4 time. The melody continues with eighth and quarter notes.

124

Musical staff for measures 124-129 in G major, bass clef, 3/4 time. The melody concludes with a double bar line. A *Fine p* marking is present.

130

Musical staff for measures 130-135 in G major, bass clef, 3/4 time. The melody continues with quarter and eighth notes.

136

Romilda *Adagio* *a tempo*

Musical staff for measures 136-142 in G major, bass clef, 3/4 time. The tempo changes from *Adagio* to *a tempo*. The lyrics "die Sie - ge - rin blieb. Wer" are written below the staff. A *Dal Segno* marking is present at the end.

Ende des zweiten Aktes

DRITTER AKT

40. Sinfonia Andante

Musical score for Sinfonia Andante, measures 1 through 21. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 5, 9, 13, 17, and 21 are indicated at the beginning of their respective lines. A repeat sign with a first ending bracket is present at the end of measure 21.

1. Scene Recitativo

Musical score for Recitativo, first system. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features three vocal parts: *Arsamenes*, *Romilda*, and *Arsamenes*. The lyrics are: "Nichts als Aus-flüch-te sind das! Oh, du schriebst den Brief an A - ta - lan - ta. El - vi - ro wird dir's". The score includes a bass line with whole notes.

Musical score for Recitativo, second system. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features three vocal parts: *Romilda*, *Arsamenes*, and *Romilda*. The lyrics are: "sä - gen. Oh, A - ta - lan - ta be - zeugt es! Ich Un - glück - sel' - ge(r)! Sieh, A - ta - lan - ta kommt schon!". The score includes a bass line with whole notes.

2. Scene

Recitativo

Atalanta *Elvira*

(Ach! Ent-deckt ist mei-ne List! Was soll ich tun?) Sitz' da schon in der Tin-te! Hab'schon

4

Fie-ber, kann kaum spre-chen... Ach gnä' Fräu-lein, sagt aus Barm-her-zig-keit,

7 *Atalanta* *Arsamenes*

was ihr zu mir ge-sagt habt! Ger-ne! Ro-mil-da schreibt und liebt den Kö-nig. Was willst du mehr?

10 *Romilda* *Atalanta*

Al-so hast du ge-lo-gen? Hor' erst, nicht gleich so zor-nig! Ich sagt' es nur, da-mit der Die-ner

13 *Romilda*

weg-geht, der mit euch spre-chen woll-te... Sprecht doch nur wei-ter! Ich moch-te al-les hö-ren!

16 *Atalanta*

Xer-xes ü-ber-raschte mich und nahm das Brief-chen. Eu-ret-we-ge-n sagt' ich, es sei ein Brief an

19

Arsamenes *Romilda*

mich, stell' mich ver-liebt und täusch-te den Kö-nig. Nun, was sagst du, Ro-mil-da? Nun, was

22

Andante
Arsamenes *Romilda*

sagst du, Ar-sa-me-nes? Daß ich dich lie-be! Daß ein-zig du mein Lieb-ster!

25

Jetzt, lie-be A-ta-lan-ta, wirst du wohl glau-ben: Ar-sa-me-nes ist mein, kannst ihn nicht rau-ben!

41. Arietta Atalanta
Andante allegro

1-5

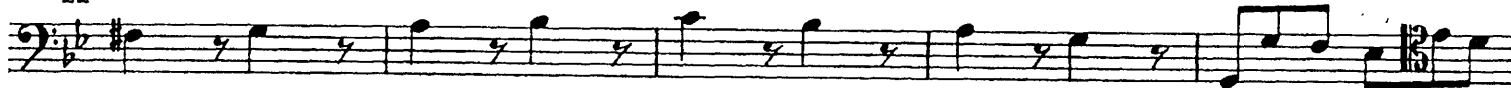
6-11

12-16

17-21

Continuo

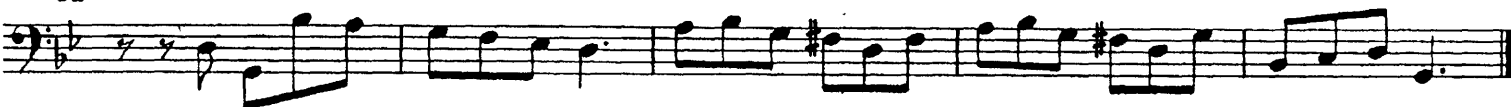
22



27



32



3. Scene
Recitativo

Romilda

Elviro

Nimm als Zei-chen der Treu-e hier mei-ne Hän-de! Da kommt Xer-xes, da kommt

3

Arsamenes

Elviro

(läuft davon)

Romilda

Xer-xes... O welch ein Schrek-ken! Und ich er-wart'euch dann dort um die Ek-ken. Schnell ver-

6

Arsamenes

Xerxes

steh-ken? Welch Ver-häng-nis! Was be-wegt euch, Ro-mil-da, dem frem-den Krie-ger die Frei-heit zu

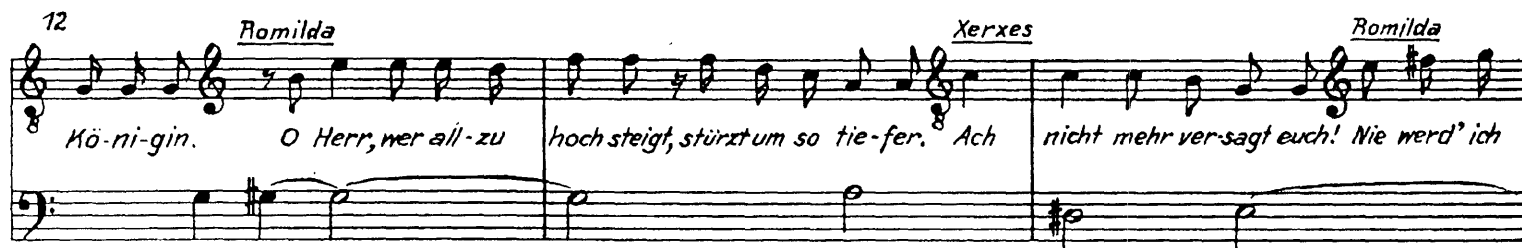
9

Romilda

Xerxes

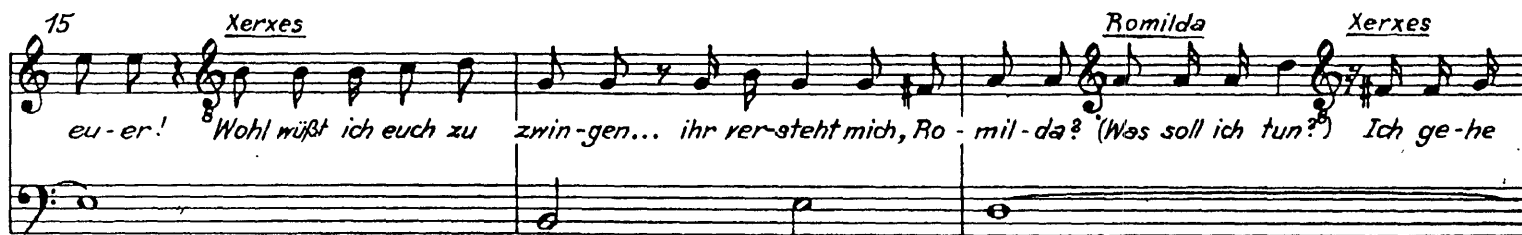
schen-ken? Die tapf-re Hal-tung. Euch sei's ge-stat-tet! Mein Reich ist eu-er und mein Herz, denn ihr seid mei-ne

12 *Romilda* *Xerxes* *Romilda*



Kö-ni-gin. O Herr, wer all-zu hoch steigt, stürzt um so tie-fer. Ach nicht mehr ver-sagt euch! Nie werd' ich

15 *Xerxes* *Romilda* *Xerxes*



eu-er! Wohl müßt ich euch zu zwin-gen... ihr ver-steht mich, Ro-mil-da? (Was soll ich tun?) Ich ge-he

18 *Romilda*



nicht, be-vor ihr... nun, was sagt ihr? Ich muß erst mei-nes Va-ters Er-laub-nis

21 *Xerxes* *Romilda* *Xerxes*



ha-ben? Und wenn sie euch miß-fällt? Ge-horch ich mei-nem Kö-nig. Ich geh' sel-ber, ihn zu

24 *Romilda*



fra-gen. O wie ich mich freu-e! (Und ich ver-ge-he in Kla-gen.)

42. Aria Xerxes
Andante



5

Continuo

10

15

19

23 *Adagio* *a*

28 *tempo* 1. 2. *Fine*

32

36

40 *Adagio* *a tempo* *Da capo*

Detailed description: This block contains the Continuo musical score for Act 1, Scene 4 of Handel's Xerxes (Serse). It consists of eight staves of music in G major, 3/4 time. The score begins at measure 10 and ends at measure 40. The tempo markings are *Adagio* (measures 23-28), *tempo* (measures 28-32), *Adagio* (measures 36-40), and *a tempo* (measures 40-44). There are two first and second endings at the end of the piece, with the first ending leading to a *Fine* marking. The piece concludes with a *Da capo* instruction.

4. Scene

Recitativo

Arsamenes

Soll ich dem Kö-nig ge-hor-chen? O wie rein ih-re Lie-be! Wie fest die

Detailed description: This block shows the beginning of the recitativo for the character Arsamenes. It is written in G major, 3/4 time, and includes a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "Soll ich dem Kö-nig ge-hor-chen? O wie rein ih-re Lie-be! Wie fest die".

3 *Romilda* *Arsamenes* *Romilda* *Arsamenes* *Romilda*

Treu-el Ach, ich ver-ge-he... Ro-mil-da? O bleib bei mir! Ro-mil-da? Geht

Detailed description: This block shows the beginning of the recitativo for the characters Romilda and Arsamenes. It is written in G major, 3/4 time, and includes a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "Treu-el Ach, ich ver-ge-he... Ro-mil-da? O bleib bei mir! Ro-mil-da? Geht".

6 *Arsamenes*
wei-ter, geht wei-ter... Kö-nig Xer-xes kann an mich den-ken, wenn er mich ge-tö-tet. So bit-ter

9 *Romilda* *Arsamenes* *Romilda*
haßt du mich? So in-nig lieb' ich dich. Leb wohl denn, ich ge-he, leb wohl! Ich fli-eh' euch... Und wo-hin

12 *Arsamenes* *Romilda* *Arsamenes*
gehst du, ein-zig Ge-lieb-ter? Wo das Schick-sal mich hin-treibt, und wo-hin du? Zum To-de. Sag doch: Zum

15 *Romilda*
Thro-ne, den der Kö-nig dir ver-sprach. Nun geh' ich, leb' wohl denn, nie mehr siehst du mich wie-der.

43. Aria *Arsamenes*
Larghetto

15

22

70

Continuo

30 *Adagio a tempo*

Fine

40 *Adagio*

Da capo

5. Scene
Recitativo

Xerxes

Wie ich euch schon an - ge - deu - tet, soll Ro - mil - da den Gat - ten er - hal - ten, euch zur Freu - de, aus

4 *Ariodates* *Xerxes* *Ariodates*

hö - nig - li - chem Hau - se. Welch ho - he Eh - re! Und... Ist's euch recht so? Stimmt ihr zu? Zu ge - hor - chen nur

7 *Xerxes*

wünsch' ich. Nun so hört denn: in kur - zer Zeit wird je - mand zu euch kom - men, der glei - chen Bluts wie ich, euch wohl - be -

10 *Ariodates*

kannt ist. Sorgt dann, daß eu - re Toch - ter ihn als Gat - ten emp - fan - ge Der eu - ren Bluts ist? Und

13 *Xerxes* *Ariodates*

mir schon wohl - be - kannt? So wie Xer - xes! Ar - sa - me - nes ist's, kein and - rer!

44. Aria Ariodates
Andante allegro

Musical score for the Aria Ariodates, measures 1-38. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 8/8. The tempo is marked *Andante allegro*. The score consists of eight staves of music. Measure numbers 1, 8, 13, 18, 23, 29, 34, and 38 are indicated at the beginning of their respective staves. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). A *Viol.* (Violin) part is indicated at measure 13. The score ends with a *Fine* marking at measure 34 and a *Dal segno* marking at measure 38.

6. Scene
Recitativo
Romilda

Musical score for the Scene Recitativo, measures 1-3. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 7/8. The tempo is marked *Recitativo*. The score consists of three staves of music. The lyrics are: "Sein Ge - schenk nehm' ich nicht! Sagt dem Kö - nig, wenn ihr es ihm zu - rück - bringt, daß ei - nem an - dern in Treu - e ich ver - bun - den." Measure numbers 1 and 3 are indicated at the beginning of their respective staves.

7. Scene

Recitativo

Xerxes *Romilda*

Bleibt hier, ihr mei-ne Braut und mei-ne Kö-ni-gin! Was sagt ihr? Oh nicht, nicht gebt mir die-se

4 *Xerxes* *Romilda* *Xerxes* *Romilda*

Na-men. Wa-rum? Weil sie ver-dun-keln die Wür-de des Kö-nigs... Wirk-lich? Bit-te

7 *Xerxes* *Romilda* *Xerxes*

hört mich: Ar-sa-men hat mich lieb... Ein schlim-mer An-fang! Still und ste-tig und treu. Ge-

10 *Romilda* *Xerxes* *Romilda*

nug! und im-mer schwei-gend mich ver-eh-rend. Nicht mehr er-trag' ich's! End-lich doch ent-flammt..

13 *Xerxes* *Romilda*

Was? Ach, nicht wag' ich's, o Kö-nig, ich er-rö-te, o Herr, ich kann's nicht sa-gen, ich

16 *Xerxes* *Romilda*

ge-he, und ich werd' es schrei-ben. Nein, nein, sprecht wei-ter! Weiß nicht, war's Ab-sicht o-der war es

19 *Xerxes* *Romilda* *Xerxes* *Romilda*

Zu-fall... Ach, ich halt's nicht mehr aus! Sei-ne Lip-pen ka-men nä-her... Wo denn? Ja, den

22 *Xerxes* *Romilda*

mei-nen, und..., und..., und...: und er gab euch ei-nen Kuß? Sagt es doch! Ganz

25 *Xerxes*

rich-tig! Zu ent-gehn mei-ner Wer-bung habt ihr's er-dich-tet; doch sei es wahr o-der

28

nicht: für sei-ne Schuld sei er ge-rich-tet! Kommt her! Schnell, macht euch auf: Ar-sa-men führt zum

31 *Romilda*

To-de! Je-ner Kuß macht euch zur Wit-we und dann zu mei-ner Gat-tin. Mein Kö-nig, mein

34

Gat-te, ja, wollt' ihm ver-ge-ben! Ach laßt ihn, den Teu-ren, laßt Ar-sa-me-nes am Le-ben!

8. Scene

Recitativo

Romilda *Amastris* *Romilda*

Tap-fe-rer Krie-ger... O Her-rin... O kommt und helft mir! Habt ihr ein

Amastris

Herz, hilf-reich und barm-her-zig, so hö-ret mei-ne Bit-te! Be-feh-le, nicht nur

Bit-ten, sind mir all eu-re Wün-sche. Denn nicht ver-gaß ich, daß ihr einst von mir nahmt die

Romilda

Fes-seln die-ses ruch-los un-dank-ba-ren Kö-nigs. Das ist wahr: des un-dank-

ba-ren! Er hat be-foh-len, Ar-sa-me-nes zu tö-ten. Euch will ich's an-ver-

trau-en. Geht, su-chet ihn und mel-det ihm, wel-ches Ur-teil der grau-sa-me Kö-nig

16 *Amastris*

fällt - te. Ich geh', euch zu die - nen Nur ei - nes bitt' ich: dem Kö - nig die - sen

19 *Romilda*

Brief zu ü - ber - ge - ben. Das soll so - gleich ge - sche - hen. (O trau - rig' Le - ben!)

45. *Aria Amastris*
Andante

f

6

11

15

19

23

28

33

f

Continuo

9. Scene

Recitativo

Arsamenes *Romilda*

Treu-los ist Ro-mil-da, und doch denkt sie noch mein? Ro-mil-da liebt dich im-mer, und

Arsamenes

im-mer denkt sie dein. Mei-ne. Flucht zu er-zwin-gen, nicht zu

Arsamenes

ret-ten mir das Le-ben, sagst du, daß mir der Kö-nig den Tod will ge-ben!

46. Duetto Romilda Arsamenes

Andante allegro

5

p

9

13

16

f *p*

20

24

28

32

36

40

44

48

52

57

62

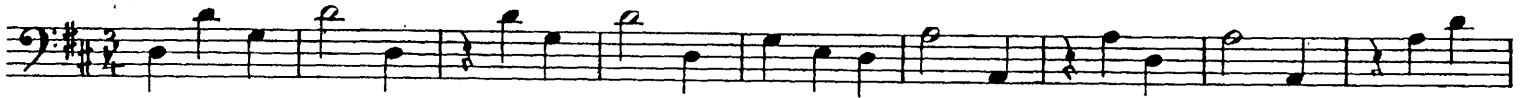
f

This page contains ten staves of musical notation for the Continua part of Handel's Xerxes (Serse). The music is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The measures are numbered 20 through 62. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. A forte (*f*) marking is present at measure 28 and again at measure 62. The score concludes with a double bar line at the end of measure 62.

Continuo

10. Scene

47. Coro



Recitativo

Ariodates

Dort kommt der Bräuti-gam! Ganz recht hab' ich ver-mu-tet, welch ho-hes Glück mir lä-chelt.

4 *Arsamenes* All-zu-stol-ze! *Romilda* Un-dank-ba-rer! *Romilda* *Arsamenes* So ver-schmähst du mei-ne *Ariodates* Treu-e! Mein-ent Haus zur höch-sten

7 *Romilda* Eh-re, mein Prinz, seid ihr ge-kom-men. Ach, dort ist mein *Ariodates* Va-ter! Ro-mil-da? Geh nicht

10 *Arsamenes* fort jetzt! A-rio-da-tes, was *Ariodates* heißt das? daß ich euch ge-be zur Gat-tin Ro-mil-da, mei-ne

13

Arsamenes *Ariodates* *Romilda* *Ariodates*

Toch-ter, wie mir's der Kö-nig be-fahl. Xer-xes be-fahl das? Ja, mir sel-ber. (Was hör ich!) Ihr seid ge-

16

Arsamenes *Romilda* *Ariodates*

kom-men, zur Gat-tin sie zu-neh-men? Das nur er-sehn' ich! (Wie bin ich glück-lich, ihr Göt-ter!) Ro-

19

Romilda *Ariodates*

mil-da, stimmt ihr zu? Ja, mein Va-ter und mein Herr! Zu-sam-men-schließt die Hän-de

22

Romilda
Arsamenes *Ariodates*

(8) so wie die Her-zen! Kommt nun mit mir zu Xer-xes, um ihm zu-dan-ken für die-se Schick-sals-wen-de.

47^a Coro

9

11. Scene

Recitativo

Xerxes

Dort kommt A - rio - da - tes. Nun ist es Zeit, ihm zu sa - gen, daß ich selbst Ro - mil - da zur Gat - tin be -

4 Ariodates Xerxes

geh - re. Hier bin ich, mein A - rio - da - tes. Sieg - rei - cher Kö - nig, ich nei - ge mich... Was sagt ihr nun? Der Gat - te

7 Ariodates Xerxes Ariodates Xerxes

kommt, ich sagt' es... Welch ho - he Eh - re! Wird nun Ro - mil - da nicht hoch - be - glü - cht sein? Sie wünscht nichts mehr. Doch

10 Ariodates Xerxes Ariodates Xerxes

war - um kommt sie nicht? Wo ist sie? Bei dem Gat - ten. Gat - ten? Ja, dem Gat - ten, mein Kö - nig. Wel - chem

13 Ariodates Xerxes Ariodates

Gat - ten? Ich fürchte... Den ihr be - foh - len... Was be - fahl ich? Wen? Er sei euch gleich an Blut und

16 Xerxes Ariodates Xerxes

A - del und käm zu mir bin - nen hur - zem... Sie sind ver - mählt schon! Sie sind es. Schänd - lich! Un - er - hört!

18 Ariodates Xerxes

Un-glaub-lich! Mein Kö-nig... Hast mich be-tro-gen! Und „dei-nen Kö-nig“ wagst du mich dreist noch zu nen-nen? Ro-

21

mil-da schickt die-sen Brief mir? Treu-lo-ses Mäd-chen! Glaubst sie mit schwarzer Tin-te mei-nen Zorn leich-ten

24 Ariodates Xerxes Ariodates

Her-zens hin-weg-zu-zau-bern? (Ich möcht' ver-sin-ken, o Him-mel!) Lies das! Und dann? „An den un-dank-bar-ten

27 Xerxes Ariodates

Lieb-ster!“ Un-dank! Das wirft sie mir vor? Das darf sie wa-gen? „Euch zu ge-hö-ren kam ich.“

30 Xerxes Ariodates Xerxes Ariodates

Und nimmt den An-dern? „Doch ihr habt mich be-tro-gen.“ Oh, schänd-lich ist's ge-lo-gen! „Ich geh“;

33 Xerxes Ariodates

der Him-mel wird euch rich-ten.“ Rich-ten für so-viel Lie-be? „Mein letz-ter Hauch wird's noch be-

Continuo

36 *Xerxes* *Ariodates* *Xerxes*

Kla-gen. A - ma - stris! Wie? *Nicht von Ro - mil - da ist dies Schreiben. A - ma - stris! Fort ihr, ich kann euch*

39

nicht mehr er - tra - gen! War's ge - nug nicht der Wirr - nis, die mich ge - schla - gen!

Aria Xerxes

48. *Allegro*

5 *Xerxes*

Fin - stre Fu - rien, ihr Gei - ster der

10 *Höl - le, p*

15

20

25

30 *f* 1

36 *p*

41 *Xerxes*

Qua - - - - - len, mit grau - sa - men Schmerzen, grau - - - - -

45

- sa - men Schmer - zen, straft mit

49

Qua - len mich, fin - stre Fu - ri - en, fin - stre Fu - ri - en, ihr Gei - ster der Höl - le,

53 *Adagio*

straft mit Qua - len, mit grau - - sa - men Schmer - zen! *a tempo*

f

58 *Xerxes*

Fine Licht ver - ge - he,

62

67

72

f *Dal segno*

Letzte Scene

Recitativo

Xerxes *Ariodates* *Arsamenes*

Schändli - che! Auch jetzt noch wagt ihr's, vor mich zu tre - ten? War - um so zor - nig? Gebt

Xerxes *Arsamenes* *Xerxes*

Frie - den! De - mü - tig zu eu - ern Fü - ßen... Nur mir zum Hoh - ne! Wie meint ihr das? Hast mir ge - raubt Ro -

Arsamenes *Ariodates* *Romilda* *Xerxes*

mil - da. Ich tat nur, was ihr be - foh - len. So ist's! Wahr - haf - tig! Wann be - fahl ich's? Fre - che

Arsamenes

Aus - flüch - te sind das! Die - ses Ei - sen sto - ße du der Frev - le - rin ins Herz! Ich

Amastris *Xerxes*

tö - ten mei - ne Gat - tin? E - her durch - boh - re ich euch! Das Schwert gebt mir, o Kö - nig! Und wer bist

Amastris

du, der stets so stö - rend sich ein - mischt? Ei - ner der kämpft für Recht und um Ver - gel - tung. So

18 Xerxes Amastris

soll ein Herz ich tref-fen, das ein an-de-res ver-riet, das nur es lieb-te? Ja! Soll ich tö-ten dies

21 Xerxes Amastris

Herz? Ja! So stirb, du Un-dank-ba-rer, du Un-ge-treu-er! Ich bin A-

23

ma-stris, die Be-trog'-ne, die dennoch Treue; und du Er-bar-mungs-lo-ser, du ver-ga-ßest mich

26 Xerxes Amastris Xerxes

so? Gib den Tod mir dar-um! Lie-ber mir sel-ber! Halt ein! Treu-e er-

29 Amastris Xerxes

faßt mich. Kehrt wie-der auch die Lie-be? Ja, doch ich bin's nicht wert, daß du ver-zei-hest.

Continuo

32 *Amastris* *Elviro* *Ariodates* *Arsamenes*

Hab mich nur lieb, Ge-lieb-ter! Wie gern ver-zeih'-ich! Ich bin gänz-lich er-schüt-tert! Vor-bei die Trauer! Ich leb'

35 *Romilda* *Atalanta* *Xerxes*

auf, und ich stau-ne. Ich bin ge-trö-stet. Und ich su-che mir wo-an-ders 'nen an-derm Liebsten. Ihr

38

Freunde, oh, ver-zeiht mir mein Wirrge-trie-be! Lebt in Freu-de und Frie-den nun eu-rer Lie-be.

49. *Aria Romilda*
Andante

7

p

13

19

25



50. Coro



Ende der Oper